

Colección  
**GEOGRAFÍAS  
DEL CHUBUT**



## **CARTOGRAFÍA SOCIAL**

Claves para el trabajo en la escuela  
y organizaciones sociales



Cátedra libre de  
**Cartografía Social**

**JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI**

Docente – Investigador  
Departamento de Geografía  
(Sede Comodoro Rivadavia)  
Instituto de Investigaciones Geográficas  
de la Patagonia San Juan Bosco  
(IGEOPAT: [www.igeopat.org](http://www.igeopat.org))  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA  
"SAN JUAN BOSCO"

**CÁTEDRA LIBRE DE CARTOGRAFÍA SOCIAL**  
Trelew – Chubut  
República Argentina



9 17895071631214



**JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI**

ISBN: 978-950-763-121-4



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA**  
**"SAN JUAN BOSCO"**  
CÁTEDRA LIBRE DE CARTOGRAFÍA SOCIAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GEOGRÁFICAS DE LA PATAGONIA

Director IGEPAT:  
Dr. Alejandro Monti

Editora de colección:  
Esp. Gladys Alcarraz

# **CARTOGRAFÍA SOCIAL**

## **Claves para el trabajo en la escuela y organizaciones sociales**

**JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI**

Docente – investigador  
Departamento de Geografía (Sede Comodoro Rivadavia)  
Instituto de Investigaciones Geográficas de la Patagonia  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO

[www.igeopat.org](http://www.igeopat.org)

[jmdiezte@gmail.com](mailto:jmdiezte@gmail.com)  
[www.geografiayaccion.org](http://www.geografiayaccion.org)

# INDICE

DECIME DE DÓNDE SOS Y TE DIREMOS DE DONDE SOMOS .....	3
SIEMPRE HICIMOS MAPAS .....	4
CARTÓGRAFOS SOMOS TODOS .....	5
¿QUÉ ES LA CARTOGRAFÍA SOCIAL? .....	6
¿REPRESENTACIÓN O PRODUCCIÓN? .....	7
BASES TEÓRICAS QUE TOMAMOS EN CARTOGRAFÍA SOCIAL .....	8
ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LOS MAPAS TRADICIONALES .....	9
EL MAPA ES SIEMPRE UN TEXTO Y UN RIZOMA .....	10
¿QUÉ SUPONEMOS EN CARTOGRAFÍA SOCIAL? .....	11
¿QUÉ PROPONEMOS DESDE LA CARTOGRAFÍA SOCIAL? .....	12
A TRABAJAR! .....	13
LO PRIMERO A TENER EN CUENTA .....	15
QUIENES PARTICIPAN Y CÓMO .....	16
EL DISPOSITIVO .....	17
EL INICIO DE NUESTRO TRABAJO .....	18
EL TALLER DE CARTOGRAFÍA SOCIAL: DÓNDE LO HACEMOS? CÓMO LO HACEMOS? .....	19
CONSTRUIR EL DERROTERO .....	20
A TENER EN CUENTA EN EL DERROTERO .....	21
UN EJEMPLO DE UN DERROTERO .....	22
ENTONCES... ¿CÓMO HACEMOS EL DERROTERO? .....	23
VAMOS A VER CON MÁS DETALLE EL DERROTERO .....	24
¿QUÉ MÁS PODEMOS HACER CON EL DERROTERO? .....	25
TERMINANDO EL DERROTERO .....	26
EL DERROTERO EN EL TALLER .....	27
YA TENEMOS EL DERROTERO, AHORA VAMOS A ARMAR LOS GRUPOS .....	28
MIENTRAS CARTOGRAFIAMOS, OBSERVAMOS Y REGISTRAMOS .....	29
SISTEMATIZAMOS LA INFORMACIÓN DEL TALLER .....	30
ENTONCES: SISTEMATIZANDO .....	31
SISTEMATIZANDO .....	32
LA PRESENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES .....	33
EL PRINCIPAL RESULTADO .....	34
A MODO DE EJEMPLO: ALGUNAS IDEAS PARA TALLERES .....	35
A ORGANIZAR EL TALLER! .....	37
GUÍA PARA ORGANIZAR EL TALLER .....	39
VAMOS A ORGANIZAR NUESTRO TALLER .....	40
ORGANIZANDO NUESTRO DERROTERO .....	41
FINALMENTE: EL DERROTERO! .....	42
A COMENZAR! .....	43
CRÉDITOS DE IMÁGENES Y FIGURAS .....	44
AGRADECIMIENTOS .....	45
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	46

## Decime de dónde sos y te diremos de donde somos



Hablar del lugar en donde vivimos nos enriquece y nos hace más sabios. Producir pensando en el lugar que vivimos, nos invita a ir más lejos.

En estas páginas vamos a desarrollar las nociones básicas de Cartografía Social.

A partir de aquí, abrimos la puerta al trabajo colectivo, para pensar nuestro territorio, discutir, soñar y crear.

## Siempre hicimos mapas



¿Qué habrán querido representar quienes dibujaron en la “Cueva de las manos” hace más de 9300 años? Las hipótesis son muchas, pero aquí, podríamos decir que hay unos animales, unas manos y un límite (arriba de las manos).

¿Es esto un mapa? Puede serlo. Probablemente también sea el resultado de Cartografía Social.

Un intercambio de conocimientos sobre el lugar, una obra colectiva, un mapeo.

## Cartógrafos somos todos

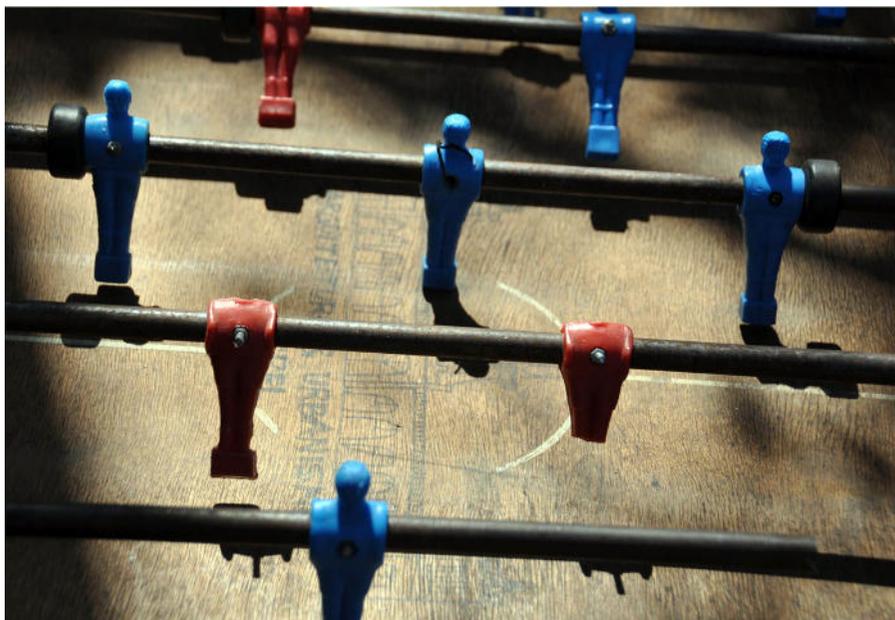
Pinta tu aldea y pintarás al mundo, frase atribuida León Tolstoi (1928 - 1910). Desde niños comenzamos a dibujar líneas y ovillos que pronto se transformarán en casas; en amigos; en máquinas y en grandes ciudades de fantasía. ¿De fantasía? **El dibujo de nuestra casa, nuestro refugio, como juego de representación y proyección de nuestro mundo, es el inicio de la pintura de nuestro mundo.**

En la niñez todos dibujamos esa aldea. Ahora, vamos a atrevernos a dibujar colectivamente, así como cuando se construye un mural.

El dibujo colectivo intercambiando lo que sabe uno y lo que sabe el otro nos ayudará a hacer un fabuloso mapa en donde todos somos cartógrafos, donde nadie se equivoca, todos aportan y todos aprenden.



## ¿Qué es la Cartografía Social?



Es una **metodología** de construcción colectiva, relativamente joven en América Latina.

Es un **proceso** de construcción colectiva de mapas, donde producimos nuevos sentidos espaciales.

En el proceso se intenta siempre establecer vínculos horizontales y relaciones de participación recíproca.

El producto de la intervención de la práctica no tiene un resultado-mapa. **El resultado es el propio proceso que se genera entre los sujetos participantes y las marcas singulares que se agregan al mapa.**

## ¿Representación o producción?

Estamos acostumbrados a reproducir mapas, a copiar, calcar y medir. En Cartografía Social vamos a

trabajar sobre la idea de que nuestro sistema de representación es "social".

**Pasamos de reproducir pasivamente los mapas dados, a producir nuestros propios mapas como acto creativo.**

La producción es siempre abordada por más de dos personas en un proceso de intercambio de experiencias y prácticas sobre el mundo representado. Al mismo tiempo, se generan nuevos **sentidos espaciales** que incrementan el conocimiento sobre el territorio, de los propios "cartógrafos sociales".



Los sentidos espaciales son aquellas experiencias que le otorgan significado al lugar. Sea donde vivamos, vacacionemos, etc.



## Bases teóricas que tomamos en Cartografía Social

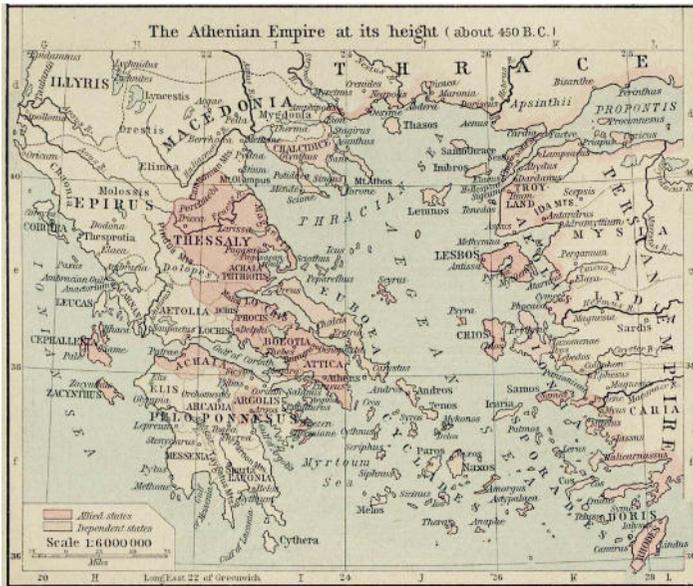
Como muchas metodologías de trabajo en ciencias sociales, su génesis es difusa y variada. Actualmente hay varias “escuelas” de quienes trabajan con Cartografía Social.

Por un lado están quienes se apoyan más en una escuela analítica, que pone énfasis en la ubicación de los objetos y la representación gráfica o iconográfica.

Desde la Cátedra Libre de Cartografía Social, hemos tomado aportes del Método cartográfico (Deleuze e Guattari. 1995); de la Teoría de la deriva (Debord. 1958, Careri. 2014); de las propuestas de Investigación - Intervención cartográfica (Kastrup. 2014; Guattari y Rolnik. 1996 y Carballada. 2013) y otras Innovaciones sobre Cartografía Social de diversos autores latinoamericanos.



# Algunas cuestiones sobre los mapas tradicionales



Desde nuestra perspectiva entendemos que:

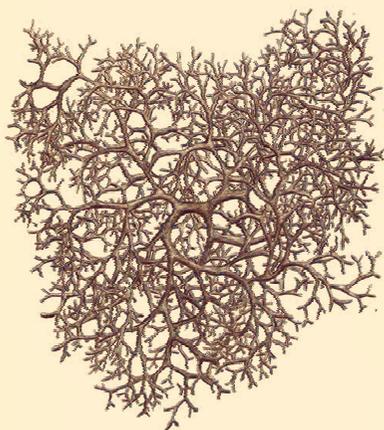
- El mapa tradicional (que llamamos hegemónico) está desprovisto (a la vista) de textura, conflicto y fenómeno.
- El mapa se vuelve mecanismo para sostener reglas y reforzar valores sociales.
- Detrás de todo mapa hay un sujeto y una agencia que clasifica, estandariza, selecciona y discrimina qué sí y qué no.
- La representación cartesiana es supuestamente indiscutible y "objetiva", tornando al mapa territorio jurídico (se decide allí el bien y el mal)
- Clasificar el mundo es apropiarse de él, de modo que la técnica es control y disciplina.

## El mapa es siempre un texto y un rizoma

Los mapas son textos. Podemos leerlos así como un cuento o un poema aunque de otro modo. El modo de leer los mapas es rizomático. Esto quiere decir que no hay un punto en donde comienzo y otro donde finalizo.

Por eso, en Cartografía Social nos interesa la idea de rizoma, que trabajaron los filósofos Deleuze y Guattari (1995)..

Cualquier punto del mapa puede ser el inicio de nuestra lectura y de allí, derivar.



Así como podemos leer el mapa, tenemos que estar seguros de que podemos escribirlo. Como toda herramienta de poder, el mapa ha sido durante siglos escrito por los técnicos, militares y académicos que "entienden".

En Cartografía Social, todos podemos hacer nuestros propios mapas, para decidir sobre el territorio que vivimos y experimentamos día a día.

## ¿Qué suponemos en Cartografía Social?



Que todos somos cartógrafos, aprendices y productores de territorio.

Que la construcción se realiza en el diálogo y debate; compartiendo experiencias. Luego del diálogo y debate, todos conocen más del territorio producido.

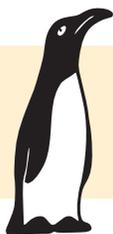
Al conocer más el territorio, es más factible intervenir en él, navegando en sus múltiples realidades.

Que el territorio es subjetivo, por lo tanto construido desde nuestros sentidos, experiencia y procesos sociales.

Lo territorial es memoria; deseo; evento y proyección.

## ¿Qué proponemos desde la Cartografía Social?

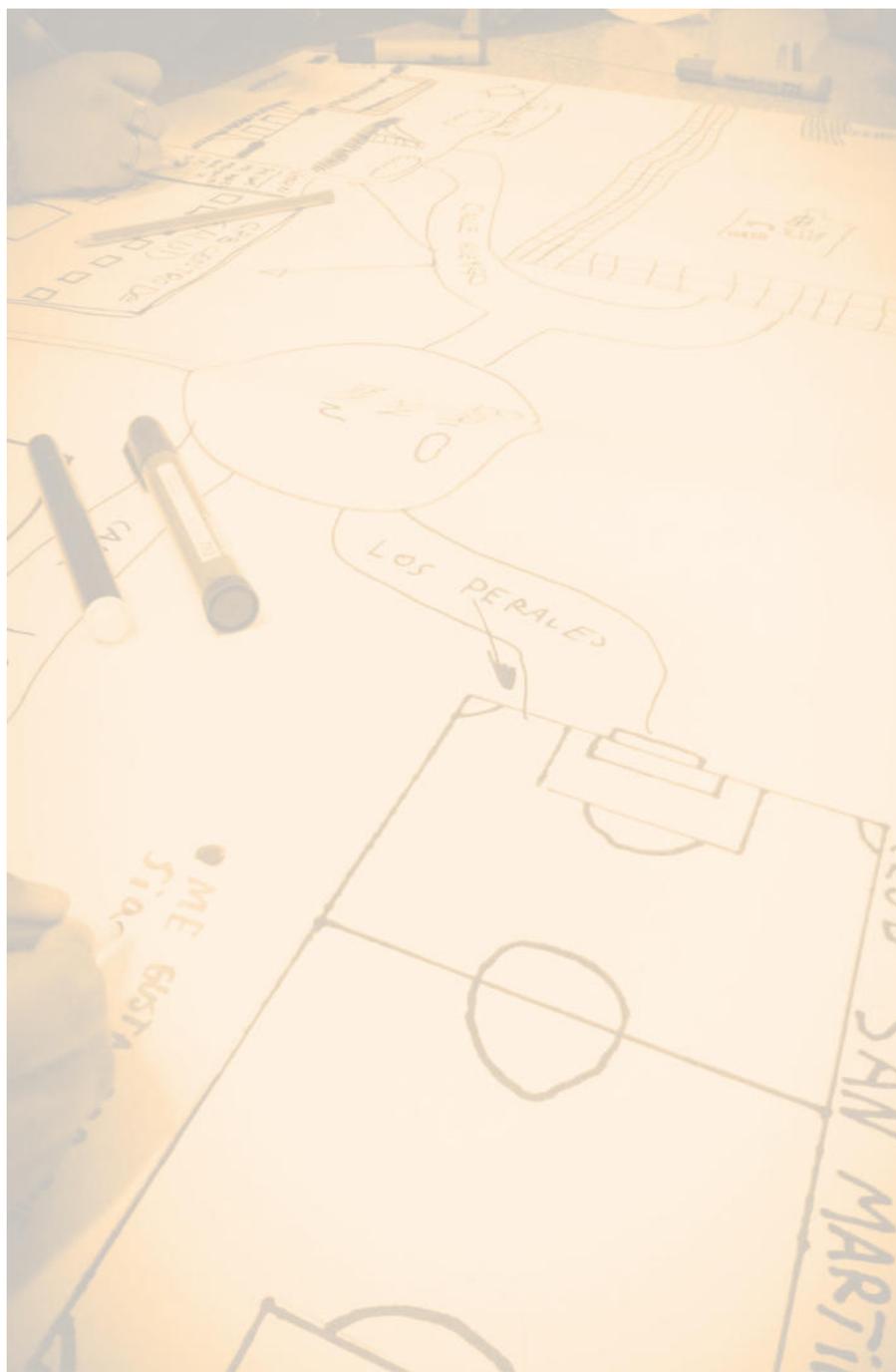
La producción en cartografía social, está guiada por un **derrotero** (p.18), generando una socialización de las miradas a partir de las **singularidades** de las personas que intervienen como cartógrafos sociales. Hacemos hincapié en las sensaciones, las percepciones, prácticas, relaciones y conflictos, para profundizar en el análisis del territorio como un todo.



La singularidad se define como aquello que somos desde nuestra historia, nuestro lugar y nuestro tiempo. Aquello que nos hace únicos y situados

**A TRABAJAR!**





## Lo primero a tener en cuenta

Todo nuestro trabajo dependerá de un dispositivo.

Tenemos que crear ese dispositivo y elaborar un derrotero para luego ejecutar el taller.

Las instancias son siempre colectivas. Dependiendo de la organización del dispositivo, podrán involucrarse un grupo coordinador; los referentes (algunos integrantes de la comunidad que suelen participar activamente) y los cartógrafos sociales (todos aquellos que mapean en el taller, pueden ser coordinadores; referentes; estudiantes; vecinos; otros y otras...

### ■ Fases del proceso de trabajo e involucrados



## Quiénes participan y cómo

Definir quiénes participan y cómo, es parte del dispositivo.

Esto dependerá del objetivo de trabajo. Por ejemplo, si el grupo de coordinación es convocado por una organización social, el grupo de coordinación podrá consensuar con la organización niveles de involucramiento, quiénes actuarán como cartógrafos sociales, quienes sistematizarán, cómo se llevará a cabo la presentación de los resultados.

Si el grupo de coordinación emprende un taller como parte de una organización o institución, podrá abrir estos consensos con los cartógrafos sociales que participen, por ejemplo.

En general dividimos así a los participantes en el proceso que llamamos dispositivo:

- grupo coordinador: es el grupo que toma el timón del proceso y articula con la comunidad, tanto referentes como cartógrafos sociales;
- los referentes: algunos integrantes de la comunidad que suelen participar activamente en la organización;
- cartógrafos sociales: quienes mapean.

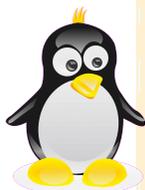
**Tengamos en cuenta que todos los participantes, estén en el grupo que estén, pueden participar como cartógrafos sociales. La decisión de participación en el mapeo o no, se consensúa durante proceso de elaborar el dispositivo, evaluando objetivos y propósitos del taller. No hay compartimentos estancos en la participación**

## El dispositivo

Es dispositivo es el mecanismo que hará funcionar el taller de Cartografía Social. De alguna manera el dispositivo es la planificación estratégica de las tareas que llevaremos a cabo, con quienes, como, etc.

En el dispositivo nos plantearemos:

- Un objetivo a cartografiar.
- Con quienes trabajaremos, edades, invitados, referentes comunitarios, etc.
- En qué espacio físico lo haremos (el aula, en un club, en la plaza, etc).



Es importante que tengamos en cuenta que el dispositivo debe ser lo más democrático y participativo posible. Los pasos aquí señalados, podemos pensarlos en conjunto con los estudiantes para que el ejercicio sea más rico a partir de la confluencia de miradas diversas.

## El inicio de nuestro trabajo

Para comenzar, pondremos manos a la obra con la implicación. Comenzaremos, a difundir la idea e invitar referentes y participantes. Estos participantes que luego llamaremos “cartógrafos sociales”, son quienes dibujan los mapas. Ahora a ocuparnos de encontrar un lugar físico cómodo para trabajar en el suelo, contabilizar posibles participantes y a difundir!



**Implicación: tengamos en cuenta que todos los interesados en participar serán parte también del proceso de construcción del dispositivo, por lo que debemos abrirnos a que también puedan proponer nuevas ideas para enriquecer el proceso**

Mi experiencia aprende de la tuya; tú experiencia aprende de la mía; nuestra experiencia compartida es una hermosa escuela!



## El taller de Cartografía Social: Dónde lo hacemos? Cómo lo hacemos?

El mejor lugar para trabajar en el taller, será un sitio amplio, luminoso y cómodo, donde además podamos estar en el suelo.

El trabajo en el suelo propicia un principio de horizontalidad en la práctica y nos permite observar los procesos grupales de adaptación a nuevos escenarios.

La hoja en blanco nos ayuda a profundizar el trabajo creativo, alejarnos de las concepciones hegemónicas de mapa y a incorporar otras discusiones al mapa como texto.



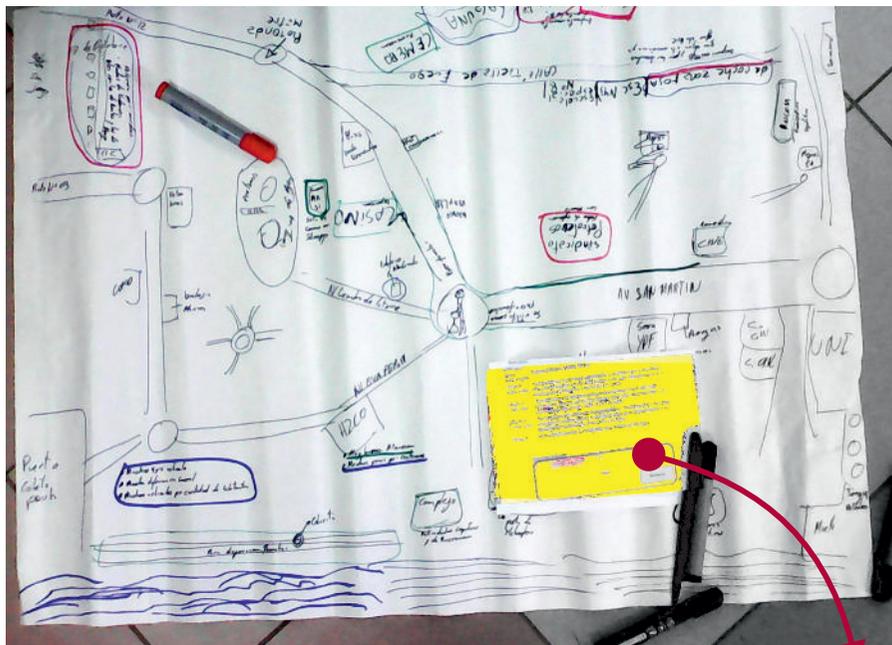
El suelo nos remite a la idea de juego,  
es el contacto con la tierra y el lugar

La hoja en blanco es territorio de libertad,  
hay otros mapas posibles

## Construir el derrotero

El derrotero es el sistema de referencias y guía que vamos a utilizar en el taller.

Se llama derrotero justamente porque nos indica hacia a dónde vamos, como en la navegación. Pero del mismo modo que en navegación, ese destino puede ser modificado sobre la marcha, dependiendo de las circunstancias del grupo, los debates que se presenten y las modificaciones en el objetivo general.



El derrotero estará siempre acompañando el proceso, al lado del mapa como la principal guía.



El derrotero es una secuencia de aspectos cartografiables y referenciables con un orden escénico que puede ser sistematizada.

## A tener en cuenta en el derrotero

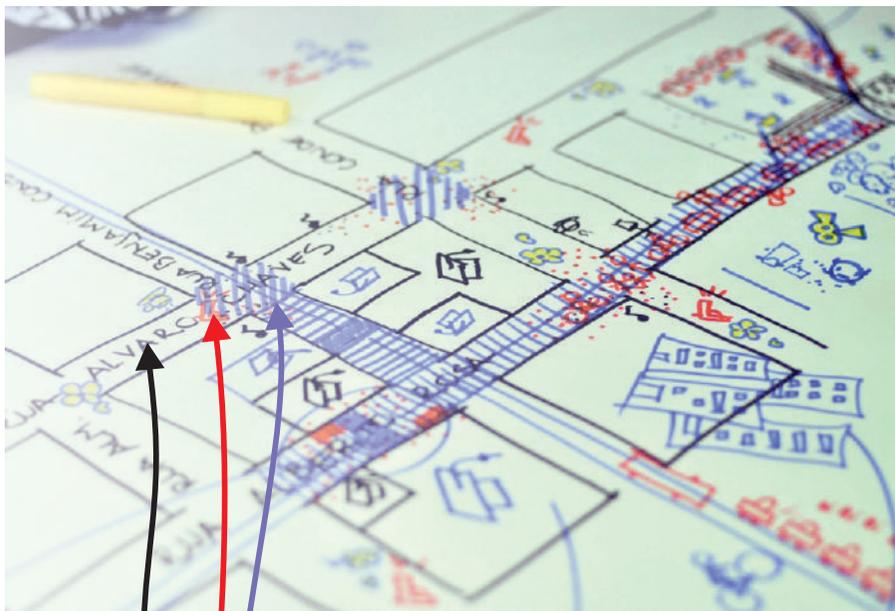
- La claridad de interpretación que permita la creación de mapas y su legibilidad posterior;
- La interacción entre el grupo organizador y el grupo social;
- La negociación de intereses entre estos grupos;
- La claridad de objetivos e intencionalidades de los agentes involucrados y
- La creación de pactos de privacidad, divulgación, etc.



**El derrotero es un instrumento de traducción entre el objetivo que nos propusimos para el taller y lo que nos interesa que se mapee.**

**Es muy importante que en el proceso de construcción del derrotero se discuta y piense muchas veces cada parte.**

## Un ejemplo de un derrotero



Etapas

Aspectos

Etapa 1  
(Color negro)

Dibujamos el barrio

Etapa 2  
(Color rojo)

Dibujamos los problemas  
del barrio en el espacio  
público

Etapa 3  
(Color lila)

Dibujamos posibles  
soluciones a los problemas  
en el espacio público

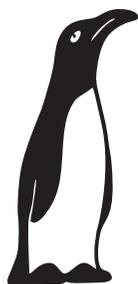


Como vemos, el derrotero se organiza en etapas que a su vez se diferencian en colores

Cada color corresponde a lo que dibujamos en el mapa.



## Entonces... ¿cómo hacemos el derrotero?



Lo primero que tenemos que tener en cuenta es el objetivo que va a tener el taller!

Si en el dispositivo trazamos un objetivo claro, tenemos gran parte del recorrido realizado.

El derrotero es un instrumento de traducción. Esto quiere decir que si nuestro objetivo es por ejemplo: “mapear los lugares de esparcimiento, comparando nuestros días con la época de nuestros abuelos”, deberemos trasladarlo al formato derrotero. Quedaría algo así:

Etapas	Aspectos
Etapa 1 (Color negro)	Vamos a dibujar el barrio
Etapa 2 (Color rojo)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que iban nuestros abuelos
Etapa 3 (Color lila)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que vamos en el tiempo libre

## Vamos a ver con más detalle el derrotero

Etapas	Aspectos
Etapa 1 (Color negro)	Vamos a dibujar el barrio
Etapa 2 (Color rojo)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que iban nuestros abuelos
Etapa 3 (Color lila)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que vamos en el tiempo libre

Cada etapa se diferencia en un color pero no necesariamente debe respetarse un orden en el dibujo.

Utilizamos palabras sencillas como "dibujar", "lugares", "diversión" para que todos estemos hablando con los mismos términos. debe ser lo más comprensible por todos posible.

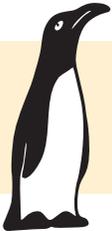
Quando trabajamos diferentes tiempos, estamos reconstruyendo el territorio y poniendo en discusión los cambios, porqué sucedieron, cómo, etc. Además, en este caso, por ejemplo, podemos registrar conversaciones previas de los estudiantes con sus abuelos sobre el tema. O mejor! Si los invitamos al taller?!

## ¿Qué más podemos hacer con el derrotero?

Con el derrotero podemos trabajar una infinidad de mapas / temas dependiendo del objetivo del taller.

Algunos sugeridos pueden ser:

- mapas de diferentes tiempos (nuestros abuelos, padres, los niños);
- mapas del deseo (como nos imaginamos el futuro);
- mapas de problemas /cambios en el pasado y sus soluciones (para mapear procesos concretados);
- mapas de relaciones sociales, prácticas, conflictos.
- y todos los mapas que se nos ocurran, en sintonía con lo que colectivamente vayamos construyendo en el aula o con la comunidad!



**La diversidad de derroteros que podemos diseñar es tan amplia como todas nuestras imaginaciones juntas!**

## Terminando el derrotero

Una vez que definimos el derrotero, lo embellecemos un poco y le agregamos algunos datos que son de utilidad para compartir con los cartógrafos sociales.

Taller de cartografía social Objetivo: mapear los lugares de esparcimiento, comparando nuestros días con la época de nuestros abuelos

Taller de cartografía social Objetivo: mapear los lugares de esparcimiento, comparando nuestros días con la época de nuestros abuelos

Socializamos el objetivo

Etapas	Aspectos	Obsevaciones
Etapa 1 (Color negro)	Vamos a dibujar el barrio	con los límites que acuerde el grupo
Etapa 2 (Color rojo)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que iban nuestros abuelos	
Etapa 3 (Color lila)	Vamos a dibujar los lugares de diversión a los que vamos en el tiempo libre	
Etapa 4	Presentación y discusión grupal de los resultados	

Aquí podemos incorporar otras indicaciones

Indicamos que hay una etapa final

Es importante definir una duración

Duración del mapeo: 3 horas

Es conveniente que cada grupo disponga de al menos un derrotero cada dos o tres cartógrafos, para hacer más fácil la tarea

## El derrotero en el taller

En el taller, el derrotero cumplirá su función de traductor entre el objetivo, los cartógrafos sociales y el mapa social. Tenemos que tener presentes que siempre es posible que haya modificaciones por parte de los cartógrafos sociales, en cuanto al orden del dibujo, incorporación de temas, etc. Todas estas modificaciones, enriquecen los resultados. La conducción del taller es siempre como navegar un velero: leyendo las circunstancias y nunca imponiendo u oponiendo. El velero navega entre la deriva y el derrotero.

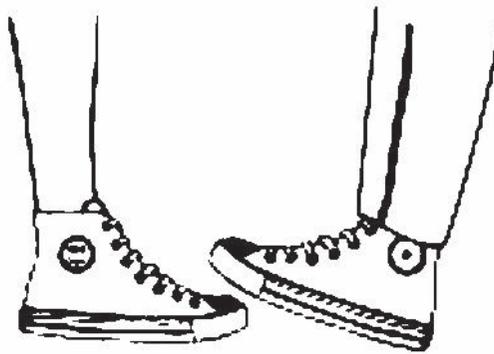


## Ya tenemos el derrotero, ahora vamos a armar

La conformación de grupos es algo que debe ir discutiéndose cuando empezamos a ejecutar el dispositivo.

Es importante tener en cuenta el objetivo para formar los grupos. Se pueden formar por:

- Formar grupos divididos por edades, sectores
- Formar grupos por afinidad o diferencias
- Formar grupos por azar (pan y queso)



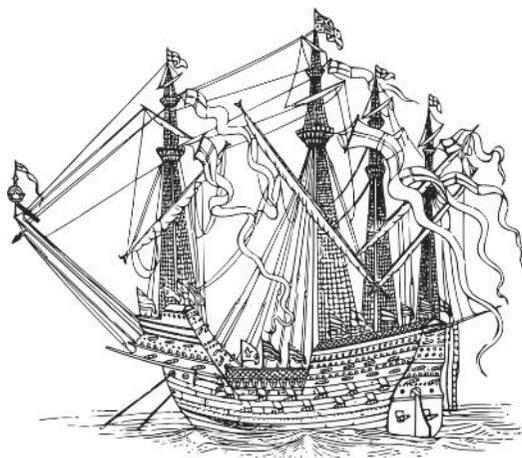
Pan y Queso

## Mientras cartografiamos, observamos y registramos

Recordemos siempre que el taller es un proceso.

Desde el primer momento, todo lo que ocurre es importante a observar. Prestaremos especial atención a:

- la dinámica grupal;
- las relaciones entre cartógrafos, los conflictos, aprendizajes, etc.;
- las interpretaciones, las definiciones, las reformulaciones, etc.; otras cuestiones que se consideren relevantes de la dinámica. Para estas observaciones, los grupos podrán nombrar un observador que anotará en una bitácora, la cual acompañará la presentación y discusión final grupal de los mapas sociales producidos. Esta hoja es siempre muy útil para recordar diferentes instancias del trabajo en el taller, haciendo hincapié en lo observado por los propios cartógrafos sociales.



## Sistematizamos la información del taller

Durante el taller, como coordinadores o grupo de coordinación, pondremos especial análisis sobre:

- La dinámica de trabajo (organización de trabajo en los grupos, posiciones de liderazgo, sumisión, etc).
- Los cuerpos y la comunicación en el grupo (posiciones de los cuerpos situaciones que puedan representar conflictos o singularidades en los vínculos de y entre los grupos)
- Los mapas producidos (producciones cartográficas, significados, límites, omisiones, centralidades, etc).
- La presentación y discusión final (relevancia que otorgan los grupos a las producciones y sus fragmentos).
- Posibles continuidades, a partir de experiencias previas (ideas, perspectivas de desarrollo de la experiencia en otros planos)

## Entonces: sistematizando

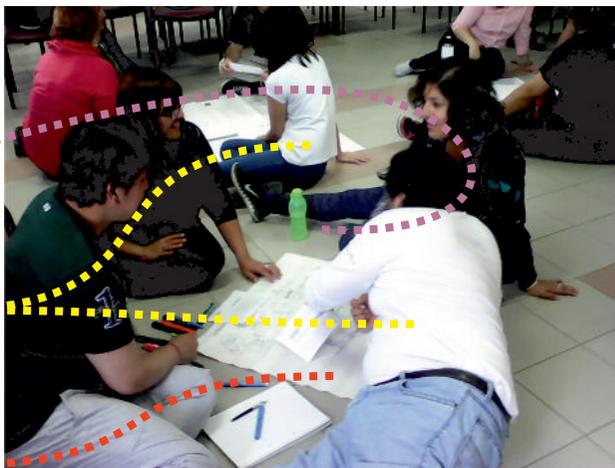
dinámica  
de trabajo

los cuerpos

los mapas

la  
presentación  
final

continuidades



## Sistematizando

Siempre que terminamos el taller, luego de la presentación final y la devolución, podemos iniciar una etapa de sistematización.

En este sentido, el derrotero nos será un útil elemento para “volver” al mapa, en conjunto con las notas tomadas por el grupo coordinador y los cartógrafos sociales en las “hojas de bitácora”.

El derrotero nos facilitará releer los mapas, divididos por grupos, en conjunto con las notas tomadas. Todo este conjunto de producciones, nos permitirá proveernos de información para comenzar a escribir los resultados, y compartirlos con los cartógrafos sociales que participaron. Esta instancia, podrá generar a su vez nuevos debates, diagnósticos, propuestas, etc.

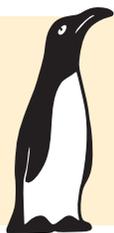


Los elementos observados nos ayudan muchísimo a sistematizar

## La presentación de las producciones

Cuando los grupos presentan sus producciones, el grupo coordinador o el coordinador puede ir generando devoluciones a partir de las sistematizaciones planteadas y el tema / objetivo del mapeo. También en este sentido es importante que los otros grupos generen sus aportes y análisis.

Otro factor a tener presente es tomar nota sobre aquellas posibles continuidades en el plano de la acción territorial. Por ejemplo, aquellas ideas mapeadas o conversadas en los grupos, podrían convertirse en nuevos procesos.



...la experiencia transitada en el proceso como acción, se presenta como un “devenir”; en donde los efectos superan la acción a cualquier sujeto para internarse en verdaderos procesos complejos, anónimos y comunitarios de transformación...

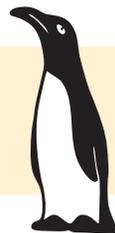
## El principal resultado

El principal resultado de nuestro trabajo en talleres será el intercambio de experiencias!

Este intercambio comienza a partir del momento en el que para construir un dispositivo, un mapeo colectivo; tenemos que ponernos de acuerdo, debatir y aprender del otro. Por eso el sólo hecho de organizar estas etapas, estará poniendo en juego un proceso constructivo y colectivo.

Otro de los resultados será el aprendizaje y conocimiento territorial que tengamos a partir de la experiencia vivida por otros en el espacio geográfico. No todos vivimos el lugar del mismo modo, ni lo sufrimos o lo disfrutamos igual. El intercambio de estas sensaciones y del conocimiento sobre “qué sucedió antes, cómo y porqué” nos hace más ricos y nos permite planificar el futuro.

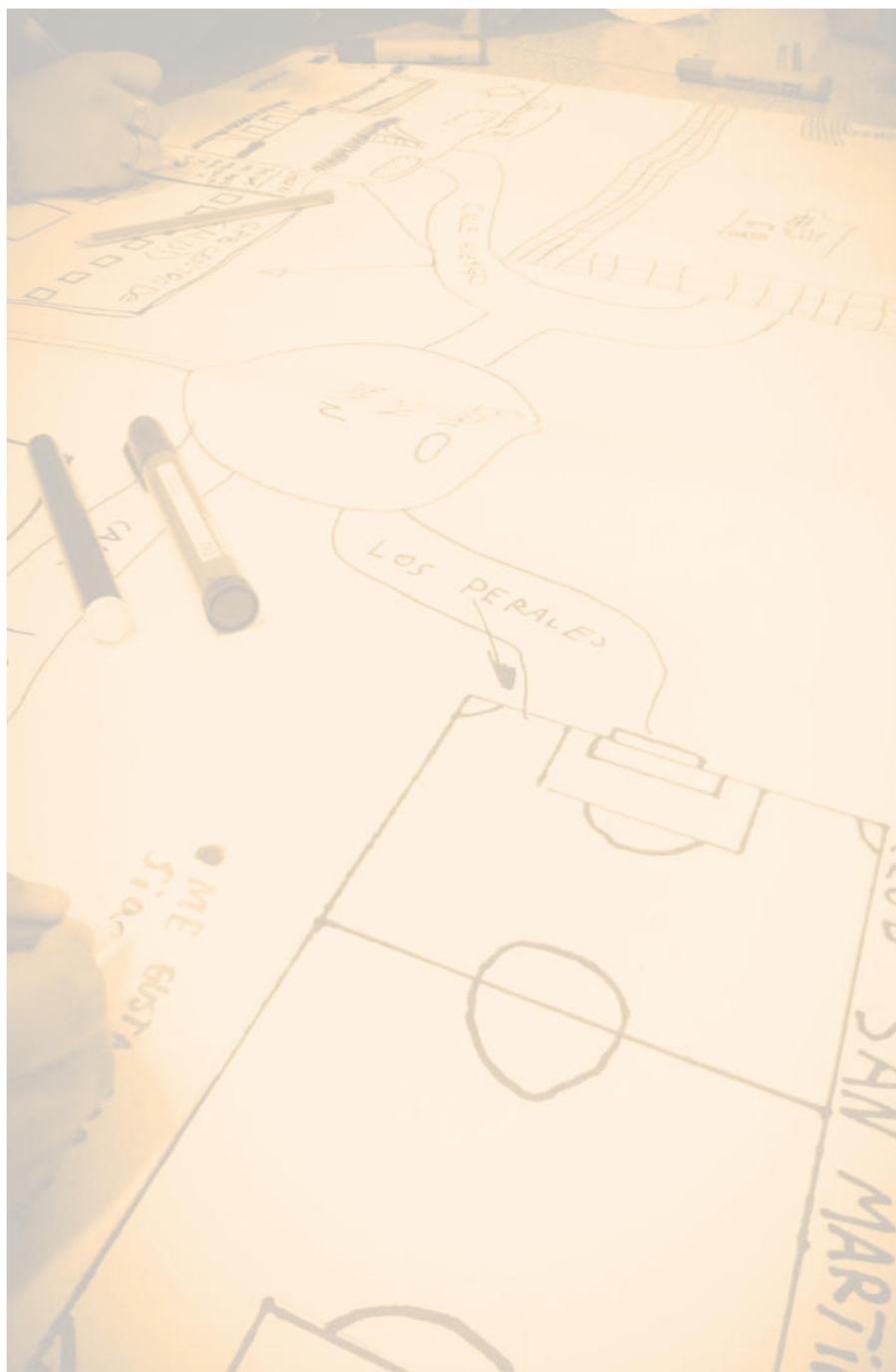
**Recordemos! no hay mapas sociales mal o bien hechos.  
El mapa social es siempre bueno cuando hubo debate  
colectivo.**



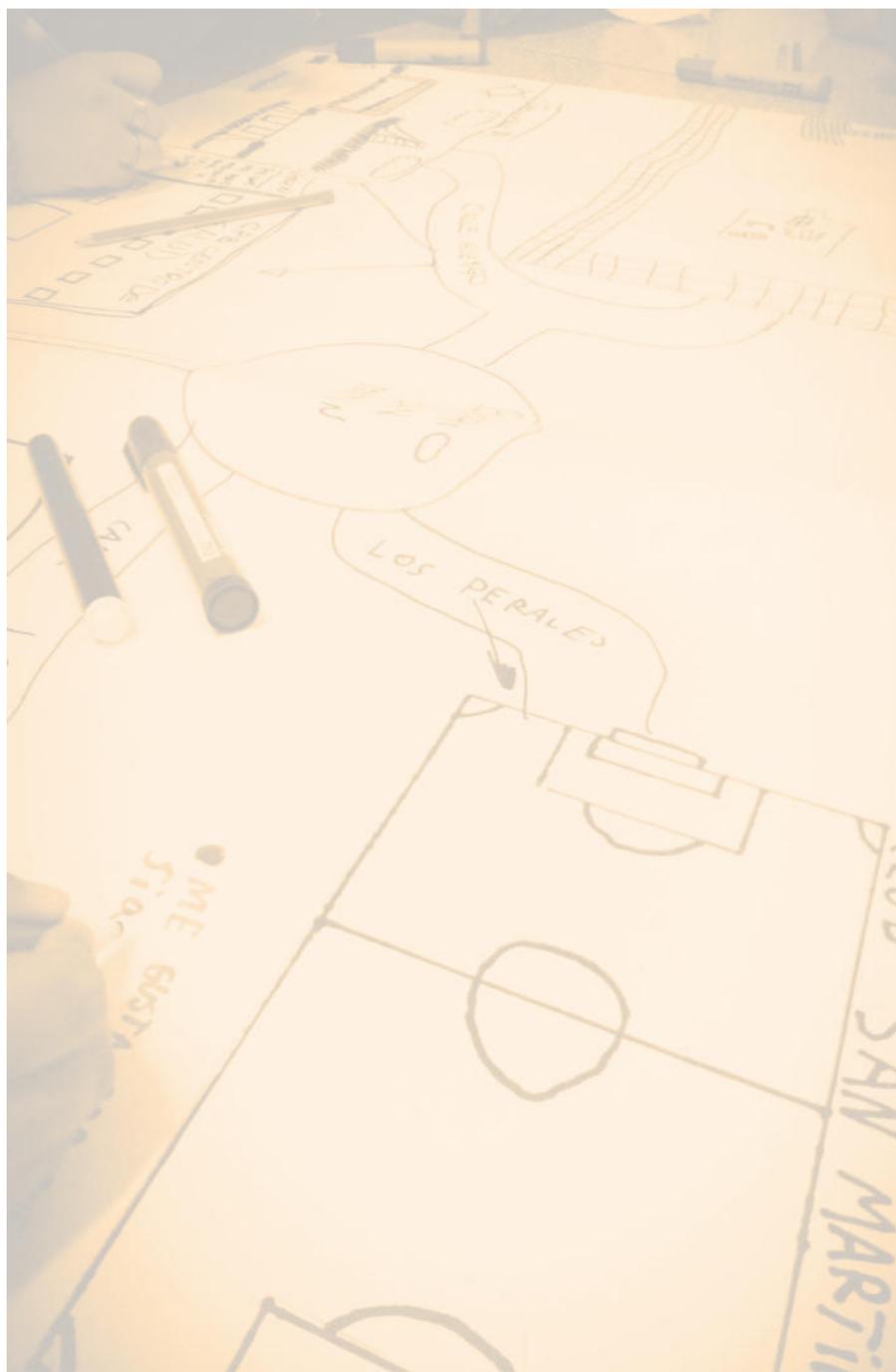
## A modo de ejemplo: Algunas ideas para talleres

Algunos temas que podemos trabajar pueden ser:

- El pasado y el presente de mi barrio/ ciudad/ pueblo
- Procesos que permitieron cambios
- Sensaciones sobre mi barrio/ ciudad/ pueblo
- Vamos a planificar mi barrio (sectores, obras, reformas de esparcimiento, ordenamiento espacial, etc)
- Taller intergeneracional (trabajo con familias para el análisis de los cambios en la historia)
- Resolución de conflictos (integración grupal de grupos en conflicto espacial. Construcción miradas integradoras).
- Problemáticas ambientales
- Organización de eventos y promoción de la participación comunitaria.



# A ORGANIZAR EL TALLER!



# Guía para organizar el taller

## Empezamos con el dispositivo

1. ¿Qué tipo de taller planteamos.. es una investigación, una intervención, una demanda local? ¿Qué problemas /temas nos convocan?
2. ¿Con quienes vamos a organizar el dispositivo?
3. ¿Dónde y cuándo nos vamos a reunir para organizar?
4. Trazamos los objetivos posibles y los revisamos

## Seguimos con el derrotero

5. Traducimos el objetivo del taller a un derrotero
6. Revisamos el derrotero
7. Hacemos la difusión y consideramos cuántos cartógrafos sociales podrán participar
8. Evaluamos el espacio físico, los materiales (fibras de colores, papel afiche, cinta adhesiva).

## El taller

9. El día del taller presentamos la propuesta, el objetivo, indicamos de qué tiempo se dispondrá y ponemos manos a la obra!
10. Se forman los grupos! ¿qué método usamos?

## Roles y tareas (observador, grupo coordinador)

11. ¿Cada grupo tiene su observador, su derrotero?
12. Asistimos a los grupos en el mapeo, respondemos dudas e incentivamos la creatividad en el mapeo. Recordamos siempre que el derrotero puede tener modificaciones por parte de cada grupo.
13. Al finalizar los mapeos, iniciamos la etapa de presentación de los mapas, grupo por grupo e intentamos que se genere un debate sobre la temática.

## Cierre y evaluación

14. ¿Qué cuestiones fueron más relevantes? ¿Cómo fue la dinámica de grupo? ¿En el mapeo se discutió? ¿Sobre qué temas? ¿Cuáles son los resultados obtenidos?

## Planificando acciones futuras

15. ¿Se nos ocurren otras tareas para seguir trabajando más allá del taller?
16. Cierre y evaluación del proceso.

# Vamos a organizar nuestro taller



¿Qué tipo de taller, investigación, intervención, educativo?

---

---

---

¿Con quienes vamos a trabajar el dispositivo y derrotero?

---

---

---

¿Qué lugares físicos utilizaremos?

---

---

---

¿Cómo pensamos realizar la convocatoria a los cartógrafos sociales?

---

---

---



## Finalmente: el derrotero!

Taller de cartografía social  
Objetivo:

Etapas	Aspectos	Obsevaciones
Etapa 1 (Color ...)		con los límites que acuerde el grupo
Etapa 4	Presentación y discusión grupal de los resultados	
Duración del mapeo:		

## A comenzar!

La idea de esta guía está puesta en invitar a que seamos cada vez más los cartógrafos y organizadores de cartografías. En los años que llevamos organizando y coordinando talleres, tanto entre colegas, como desde la Cátedra Libre de Cartografía Social, nos hemos enfrentado a muchísimo desafíos. Estos desafíos tienen que ver sobre todo con reformas en la metodologías, adaptaciones a diversos espacios sociales y la aplicación de Cartografía Social a temáticas muy diversas. Así, es que hemos podido trabajar tanto con organizaciones sociales y escuelas en los barrios y pequeñas localidades; como colaborando con organismos de gobierno; o en cursos de grado y posgrado universitario en países de América y África.

El primer ingrediente para comenzar es siempre la osadía. A partir de allí comenzaremos nuestra navegación, donde lentamente iremos ajustando nuestro arte de cartografiado para llegar a diferentes puertos.

Llegamos al final de esta guía. Ahora los invitamos a comenzar a organizar y coproducir cartografías y mapeos sociales; así como a sistematizar y escribir sobre cada experiencia! De ese modo el método crecerá y se perfeccionará. Quedamos siempre atentos a compartir y conversar sobre Cartografía Social en nuestro email: [geografiayaccion@gmail.com](mailto:geografiayaccion@gmail.com), así como te invitamos a que visites nuestro sitio



## Créditos de imágenes y figuras

**Las imágenes y figuras de esta publicación corresponden a:**

Tapa y Pag 14: Magali Chanampa

Páginas 6 y 22: Fernanda Tomiello

Página 19: Magda Garnica

Páginas 7; 8; 11; 12; 20; 27 y 31: Juan Manuel Diez Tetamanti

Resto de las imágenes: Licencia Creative Commons

## Agradecimientos

Quiero agradecer encarecidamente a mis compañeros de la Cátedra Libre de Cartografía Social y del GIGAT (Grupo de Investigación Geografía Acción y Territorio) dependiente del IGEOPAT por estar siempre atentos a nuevas formas y contenidos en la aplicación de Cartografía Social y por la posibilidad abierta para publicar este libro.

También agradezco a los amigos y amigas que con gran entusiasmo colaboraron en corregir y generar ideas para mejorar la publicación. Gracias: Bety Escudero; Magali Chanampa; Cristina Massera; Alberto Vázquez; Pablo Castillo; Rosalía Baltar; Alejandro Monti; Gladys Alcarráz; Estela Giaccone; Coni Canali; Yanina Lezano; Mariana Patané; Luz Castaño, Verónica Vila; Trinidad Guasch; Mercedes Fernández; Mauro Escobar Basavilbaso y Debora Pérez.

Por sobre todo gracias a compañera Carla; mis hijos Marcos y Carmela, que me permiten avanzar en la construcción de esta metodología con amor.



## Bibliografía consultada

- Carballeda, A. (2014) Escenarios Sociales, Intervención y Acontecimiento. Online en: <http://www.margen.org/epub/acontecimiento.pdf> Ediciones Margen. Buenos Aires.
- Careri, F. (2014). "Walkscapes ten years after". URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 4 (1), 207-213.  
<http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/careri>
- Debord, G. (1958). "Teoría de la deriva". Texto aparecido en el 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris. 1999.
- Deleuze, G; Guattari, F. (1995). Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1. São Paulo: Editora 34.
- Deleuze, G. (2007). "¿Qué es un dispositivo?" en Michel Foucault, filósofo, Gedisa, Barcelona, 1990.
- Diez Tetamanti, J. M. (2014). Hacia una Geografía Comunitaria. Comodoro Rivadavia, Argentina: Ed. Universitaria de la Patagonia. 158p.
- Diez Tetamanti, J. M. y Rocha, E (2016). "Cartografía Social aplicada a la intervención social en el barrio Dunas, Pelotas, Brasil". En Revista Geográfica de América Central. Nº58 Vol. 2.
- Diez Tetamanti, J.M. y Escudero, B. (2012) "La construcción de un dispositivo de intervención a través de Cartografía Social". En Diez Tetamanti, J. M (et.al.), Cartografía Social: investigación e intervención desde las ciencias sociales, Guattari, F y Rolnik S. (1996). Cartografías do Desejo. Ed Petrópolis.
- Kastrup, V. (2014). "Cartografiar é traçar um plano común". En Pistas do método da cartografia. 15-41. Porto Alegre. Brasil: Ed. Sulina.
- Knapp, M. (1992). La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Barcelona, España: Ed. Paidós.
- Montoya, V. (2007) "El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía". En Revista Universitas Humanística, 063, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia pp. 155-179.
- Passos, E.; Kastrup, V y Escóssia, L. (2009). Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre. Brasil: Ed. Sulina.
- Risler, J y Ares; P (2013). "Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa /Buenos Aires : Tinta Limón.
- Torres Ribeiro, A. (2009) "Cartografia da ação social. Região latino-americana e novo desenvolvimento urbano" En: Otro desarrollo urbano: ciudad incluyente, justicia social y gestión democrática / compilado por Héctor Poggiese y Tamara Tania Cohen Egler. - 1a ed. - Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO.
- Vara Muñoz, J. (2010) "Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción". En: revista Papeles de Geografía 2010, 51-52; pp. 337-344.